Programma

Anno Scolastico 2026/2027

1° semestre

UNESCO Club per l'UNESCO Ticino | Partenaire

il Museo in Erba

SCOPRIRE L'ARTE E LA CREATIVITÀ GIOCANDO

La mostra al Museo

Fino al 24 gennaio 2027

Oh... Cézanne! > un percorso che coinvolge i bambini e le bambine nella scoperta del famoso artista francese e della sua opera: un viaggio appassionante nella storia dell'arte moderna fra tecniche pittoriche, generi e correnti artistiche.

Il Museo in erba in classe

I nostri progetti presso le sedi scolastiche offrono

ai docenti:

- attività di 1 ora e mezza in aula, con materiali, condotte da operatrici esperte in ambito storico-artistico ed educativo
- spunti per sviluppare ulteriori approfondimenti in classe
- nel caso di progetti "à la carte": ricerca e progettazione gratuita di un pacchetto di proposte da parte di personale esperto.

agli allievi:

- risorse e modalità per lo sviluppo della competenza visiva
- strumenti per riconoscere e fare propri linguaggi, modalità, stili per esprimere se stessi e le proprie idee
- attività divertenti e stimolanti per scoprire l'arte da protagonisti, sperimentando con tecniche e materiali diversi.

Mele, facce, emozioni (SI)

*Un viaggio nell'arte in compagnia di Cézanne, Picasso e Rothko **

Il percorso propone agli allievi attività di gioco e sperimentazione che li coinvolgono in un'esperienza artistica originale capace di valorizzare l'identità di ciascuno e, al tempo stesso, di promuovere la collaborazione e la condivisione. Lo scopo è quello di potenziare le competenze visive, stimolare l'immaginazione e, attraverso l'arte e la creatività, offrire strumenti per conoscere meglio se stessi e il mondo. In particolare, i bambini e le bambine avranno la possibilità di:

- **sviluppare la capacità di osservazione e la percezione sensoriale;**
- **associare colori, forme, emozioni in modo personale;**
- **vivere l'arte in modo corporeo e gestuale, non solo visivo;**
- **comprendere le potenzialità del colore;**
- **sperimentare la composizione con tecniche e linguaggi differenti.**

*3 incontri di 1 ora e mezza

A TAVOLA CON CÉZANNE

L'atelier approfondisce il tema della natura morta e della composizione di oggetti nello spazio partendo dalle opere di Cézanne. Gli allievi indovinano i profumi di alcuni elementi tipici del genere pittorico trattato che vengono poi utilizzati per ricostruire una natura morta in classe da osservare e comprendere in prima persona.
In un secondo momento i bambini sono invitati a sperimentare con il corpo le forme, le dimensioni, le caratteristiche degli oggetti (mela immobile, tovaglia stropicciata...).
Infine ognuno dipinge un elemento nello stile di Cézanne: tutti i disegni vengono assemblati dalla mediatrice del museo dando vita a una composizione da appendere in classe.

IO COME PICASSO

Paul Cézanne ha rappresentato un punto di riferimento importante per alcuni pittori e movimenti artistici, in particolare per Picasso e il Cubismo. L'atelier si ispira proprio a Picasso, spostando l'attenzione su un altro genere pittorico, quello del ritratto. Gli allievi sono guidati nell'osservazione e nella comprensione del suo modo originale di trasformare, spostare, mischiare le parti del viso dando origine a facce buffe e un po' "fuori posto". Questo li porta a conoscere meglio il proprio corpo, le parti del viso e le espressioni.
Il laboratorio prevede un momento di gioco in cui i bambini, a coppie, si divertono a disporre occhi, nasi e bocche davanti al viso del compagno e in seguito un'attività di collage con forme geometriche e disegno per ricreare il proprio ritratto cubista.

IL CIELO DELLE EMOZIONI

La terza attività proposta ha l'obiettivo di far vivere i colori come spazio emotivo, senza per forza dover disegnare qualcosa. Per farlo si parte dal lavoro dell'artista astratto Mark Rothko che cattura lo sguardo e l'anima dello spettatore con grandi campiture di colore che sembrano fluttuare nello spazio come nuvole. L'esperienza è quella di osservare i colori e di catturarli con piccole cornici secondo un "dettato delle emozioni"; si dipingono poi, in modi diversi e su supporti differenti, dei rettangoli colorati che diventano le nuvole del cielo personale di ogni bambino.

Mele, facce, emozioni (SE)

*Un viaggio nell'arte in compagnia di Cézanne, Picasso e Rothko **

Le proposte intendono sviluppare competenze espressive e visive, stimolare il pensiero creativo e favorire una maggiore consapevolezza di sé e della realtà attraverso i linguaggi dell'arte. Ciascuno è invitato a esprimere la propria sensibilità, valorizzando la propria unicità all'interno di un contesto di collaborazione, confronto e condivisione.

In particolare, gli alunni avranno la possibilità di:

- **affinare la capacità di osservazione e di lettura delle immagini;**
- **esplorare il rapporto tra colori, forme ed emozioni, sviluppando modalità espressive personali;**
- **comprendere il potenziale comunicativo del colore e dei linguaggi visivi;**
- **sperimentare tecniche, materiali e modalità compositive differenti.**

*3 incontri di 1 ora e mezza

A TAVOLA CON CÉZANNE

Il laboratorio approfondisce il tema della natura morta e della composizione di oggetti nello spazio partendo dalle opere di Cézanne. La mediatrice ricostruisce una natura morta in classe in modo che gli allievi possano vederla e comprenderla in prima persona, osservarla da punti di vista diversi e scoprire i segreti e le particolari scelte del pittore che, per primo, ha dipinto prospettive differenti nello stesso quadro, aprendo così la strada al Cubismo.
Ogni alunno dipinge poi una composizione con acquerelli, tempere e collage. A discrezione del docente, unendo tutti i lavori si potrà appendere in classe una grande natura morta collettiva.

IO COME PICASSO

Paul Cézanne ha rappresentato un punto di riferimento importante per alcuni pittori e movimenti artistici, in particolare per Picasso e il Cubismo. L'atelier si ispira proprio a Picasso, spostando l'attenzione su un altro genere pittorico, quello del ritratto. Gli allievi sono guidati nell'osservazione e nella comprensione del suo modo originale di trasformare, spostare, mischiare le parti del viso dando origine a facce buffe e un po' "fuori posto". Questo li porta a esplorare con attenzione i tratti e le espressioni del volto, anche accettando le imperfezioni e le differenze, e a sperimentare la composizione di un ritratto in maniera non convenzionale ma attraverso un linguaggio e uno stile nuovi.

FIGURATIVO O ASTRATTO?

Partendo dall'osservazione dell'opera *Il giardino a Les Lauves* di Cézanne, i bambini realizzano un paesaggio personale utilizzando pochi tratti di colore. La composizione ottenuta diventa il punto di partenza per una nuova creazione astratta ispirata a Mark Rothko. L'artista, infatti, riconobbe nei paesaggi di Cézanne una fondamentale fonte di ispirazione, reinterpretandone forme, colori e struttura compositiva in un linguaggio pittorico progressivamente più essenziale e astratto. L'obiettivo principale è dare spazio alla sola forza del colore per comprendere che si possono esprimere idee, sensazioni ed emozioni sia attraverso la figurazione che l'astrazione.

Il mio libro illustrato SI – SE

3 incontri di 1 ora e mezza

Il docente comunica il titolo del testo letterario su cui sta lavorando in classe (storia, racconto, libro, fiaba...). Le responsabili della Didattica del Museo in erba progettano un pacchetto di tre atelier da proporre agli allievi sulla base del libro stesso e di due aspetti fondamentali:

- età dei bambini;
- ambientazioni, personaggi o temi trattati nell'ambito della storia dell'arte o dell'illustrazione per l'infanzia.

Giornata fra arte e scoperta della città SI – SE

In collaborazione con il progetto didattico "Alla scoperta di Lugano" di Romina Poretti e Maria Brasi, proponiamo una giornata a Lugano che comprende l'attività al Museo in erba e una particolare visita guidata alla città. Il "pacchetto" per le classi prevede visita alla mostra del Museo in erba + laboratorio e visita alla città:

• **SE. Visita alla città attraverso monumenti e piazze del centro storico dal lungolago a Villa Ciani** (1 ora e 15 minuti)

• **SI. Piccoli esploratori in città – Primo incontro giocoso con la città di Lugano!** (1 ora e 15 minuti)

Tariffe

- VISITA ALLA MOSTRA E ATELIER
  2 ore CHF 155.-
- VISITA ALLA MOSTRA
  1 ora CHF 80.-
- VISITA + ATELIER + 3 INCONTRI IN CLASSE (materiali compresi)
  CHF 545.-
- 3 INCONTRI IN CLASSE (materiali compresi) SENZA VISITA
  CHF 475.-
- VISITA ALLA MOSTRA E ATELIER + VISITA ALLA CITTÀ
  CHF 310.-

Tariffe per sedi del Locarnese, Tre Valli e Grigioni italiano

- Visita + atelier + 3 incontri in classe (materiali compresi)
  CHF 565.-

- 3 incontri in classe (materiali compresi) senza visita
  CHF 495.-

- Visita alla mostra + atelier + visita alla città
  CHF 310.-

il Museo in Erba

Riva Caccia 1
Central Park, 1° piano
6900 Lugano

Tel. +41 91 835 52 54
info@museoinerba.com

ORARI
Dal lunedì al venerdì
09.00 – 11.30/13.30 – 16.30
sabato e domenica: 14.00 – 17.00

SEGUICI SU

museoinerba

museoinerba

@2025 Museo in Erba. Tutti i diritti sono riservati.